

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
الرجل الخارق
مغامرات اسبوعية مصورة



kreem
العدد
١١٤



كلمتنا

النوم

في احدى الليالي لم أستطع النوم اطلاقاً ولم ينطبق لي جفنان، فقد أصابني أرق نتيجة التفكير بمشكلة أصابتني خلال النهار.. في اليوم التالي صادفت صديقي (الطبيب) صدفة وحكيت له ماجرى لي اثناء الليل، فضحك وسألني: هل نمت او غفوت عصراً. قلت له نعم ولكن لساعة واحدة لاكثر.. وهنا ضحك صديقي الطبيب وقال لي.. هذا يكفي لك ياعزيزي فلكل فترة من العمر مقدار من النوم! قلت له: أفدني رحمك الله في الدنيا والآخرة.. قال:

ان الحاجة للنوم تختلف باختلاف العمر فالطفل بين الشهر الاول والثالث يحتاج الى ١٨ ـ ٢٠ ساعة يومياً، والطفل بين الشهرين التاسع والثاني عشر يحتاج للنوم ١٢ ساعة ليلاً وساعتين خلال النهار.

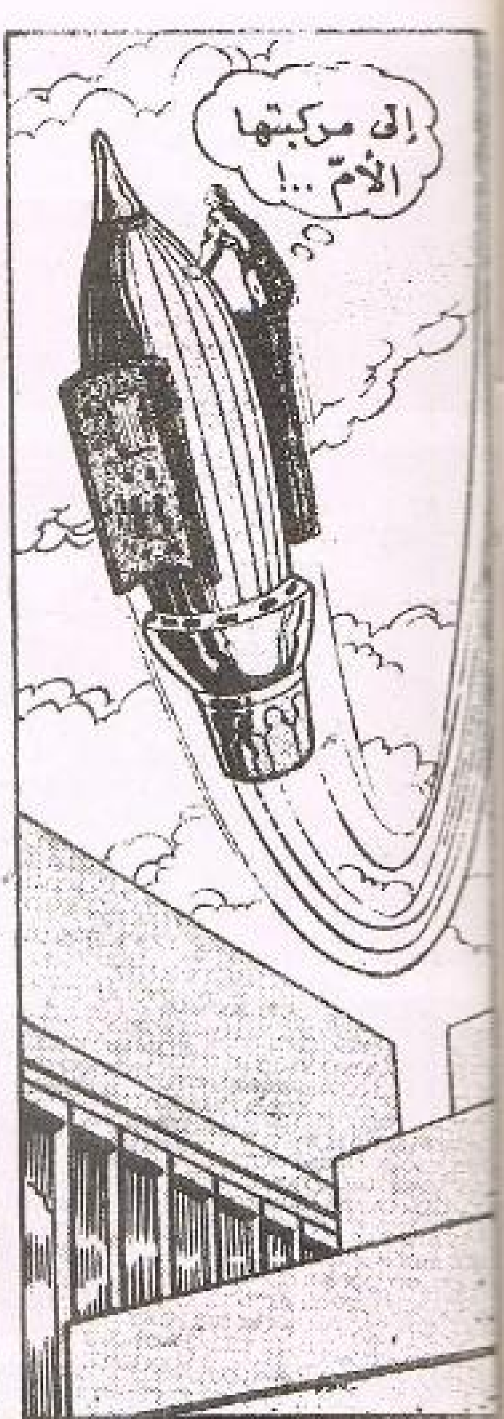
والطفل بين الثالثة والرابعة من العمر يحتاج الى ١٢ ساعة اما البالغ فيحتاج الى ٨ ساعات خلال الليل اما المسنّون فهم بحاجة الى ٦ ساعات نوم ليلي «غير متواصلة» بالضرورة وساعة نوم واحدة خلال النهار.

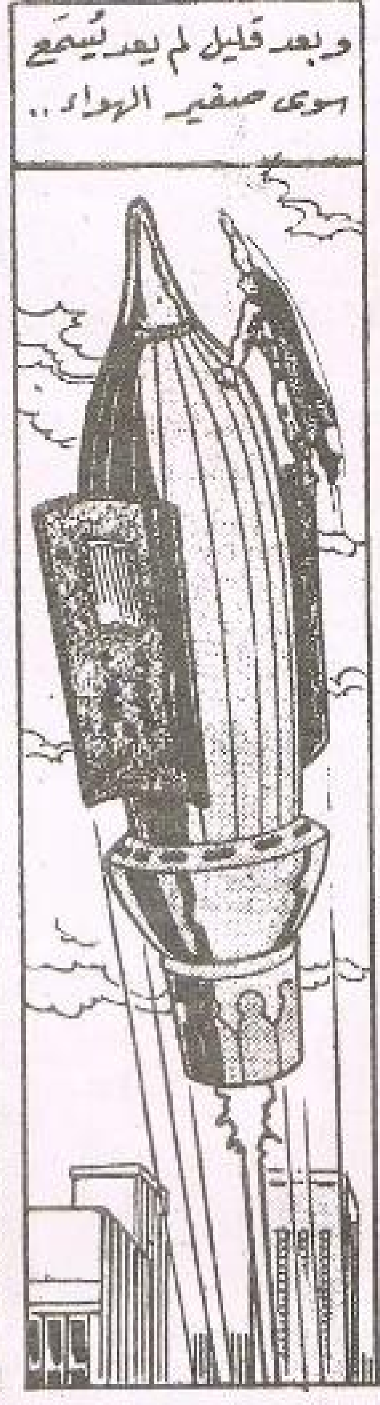
عندها عرفت إني (مُسنٌّ) ولم أبلغ الخمسين.

يقظان


سُمِعَ هدير محرّك غريب فوق سماء باسا.. وكالعادة .. هبّ "الخارق" لتحديد مصدره ...
إنه صاروخ من صنع غريب، واستناداً إلى سرعته ...
لن يتوقّف قبل أن يصطدم بالأرض!
الرجل الخارق
يواجه
سيّد اللصوص في الكون!
وما أن اقترب "الخارق" من الجسم الطائر الغريب ...


وبعد ذلك مباشرة أصبح "الخارق" مسيّراً ...
ماذا.. لقد وقعت في قبضة المضخة الماصة ...
ويجب أن أتخلص منها بسرعة !
إنها مصممة لامتصاص الهواء.. وليس شخص مثل "الخارق" ...
خاصة عندما لا يكون راغباً في التطواف داخلها !!
لقد أضاعت الآلة اتجاهها وهي ستتحطم فوق المدينة ...
إلا إذا استطعت أن أضبطها ...
بالتحكم بجهازها المسيّر.. لإعادتها !


إلى مركبتها الأم ..!


وبعد قليل لم يعد يُسمع سوى صفير الهواء ..

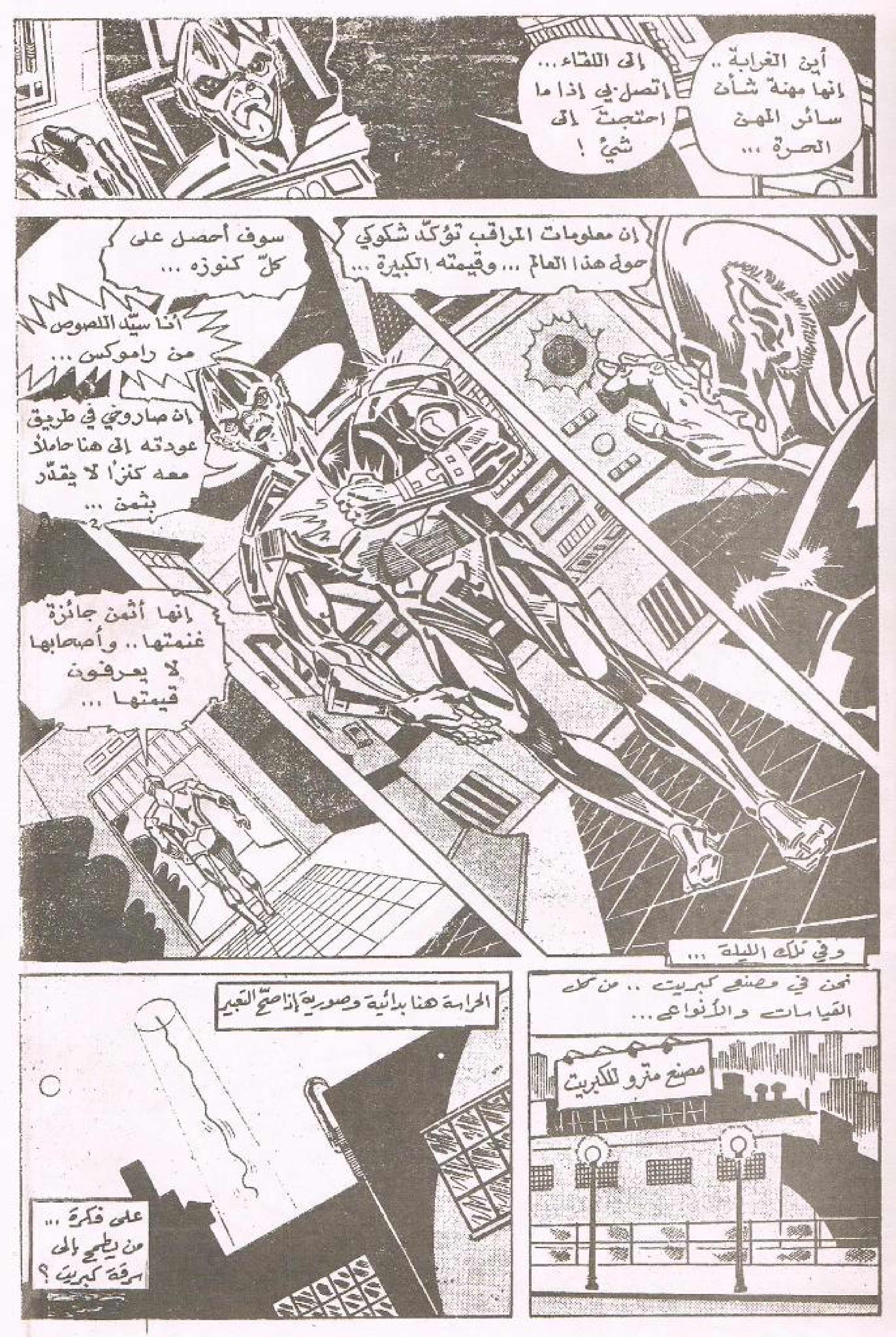

ثم سُمع هدير محرّك صاروخ ..
يا الهي ... لقد أفلت من قبضتي ...
عليّ أن ألحق به .. إلى فوق ...

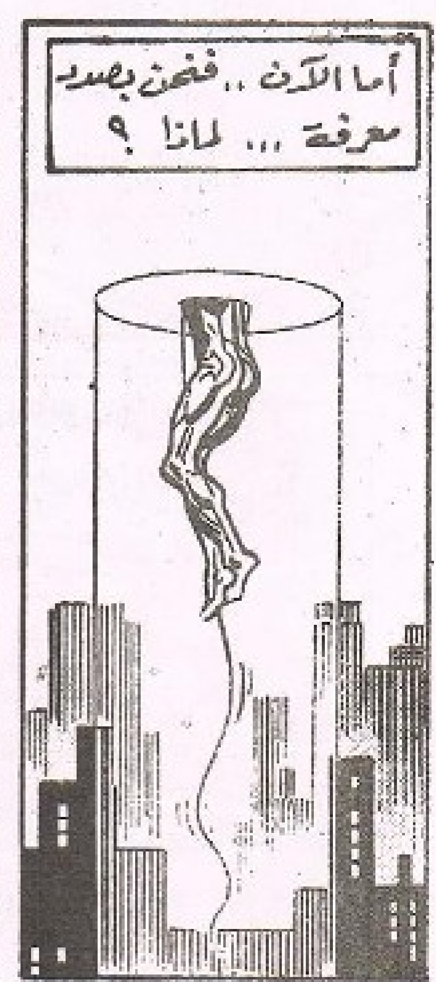

مهما كان محرّكه قويّاً ...

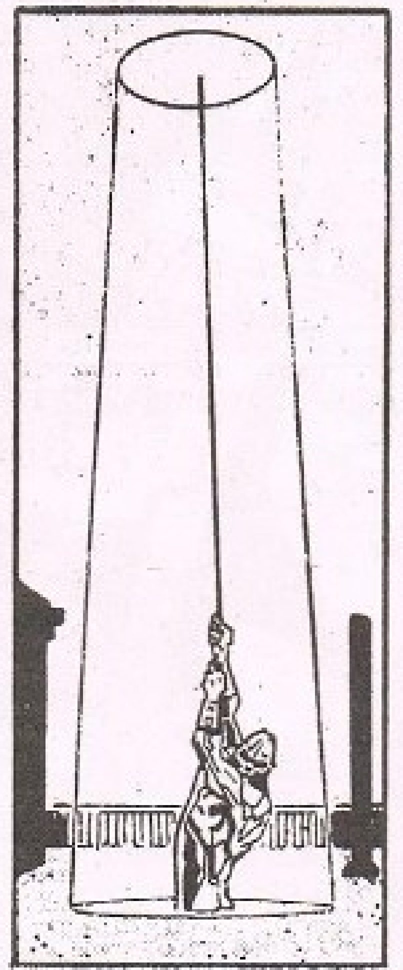

إنه لا يضاهي سرعتي الجبّارة ...

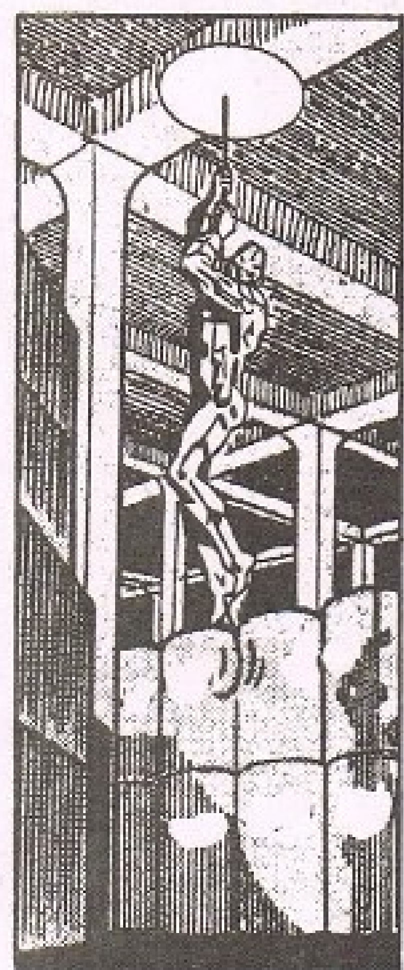

بدون أن أرهق نفسي ...
أين اختفى ؟

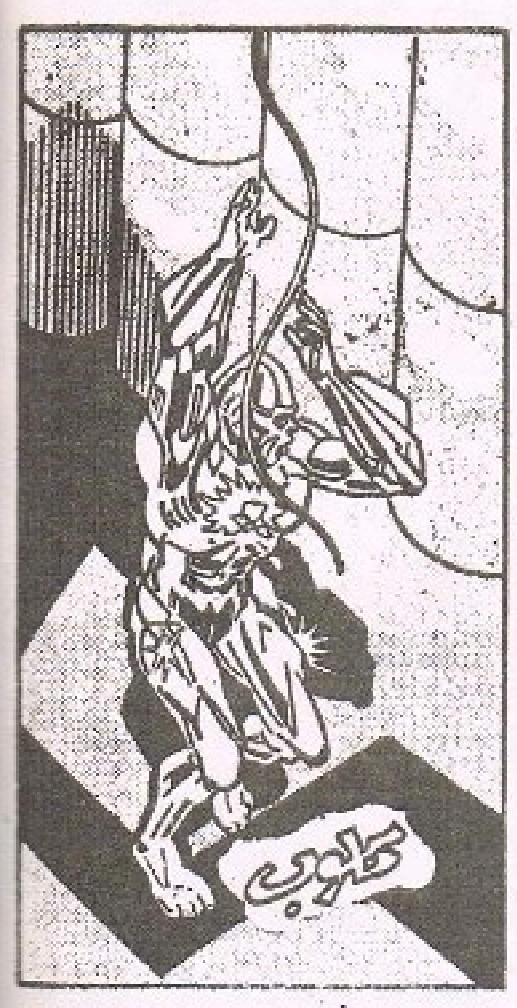

إختفى أثر الصاروخ والمركبة الأم !
تبخّر !
إنها أغرب عمليّة اختفاء شهدتها ...
أو أنّ الأمر مجرّد وهم منذ البداية !
لن أكتفي بهذا القدر .. يجب أن يكون هنالك تفسير !
وهكذا كان بالفعل ...
على مسافة ٢٠٠،٠٠٠ ميل في الفضاء الخارجي
خلف سور من الأسلحة المتطوّرة جداً ... تختفي حتى على نظر "الرجل الخارق" ...
لقد أعطاني الكومبيوتر المعلومات التي طلبتها !
لقد انتهت صفقتنا ... وقد حصلتُ على المعلومات بشأن كوكبكم مقابل التعويض الأرضي !
إنّ مهنتك غريبة حقاً أيها المراقب .. شراء المعلومات وبيعها

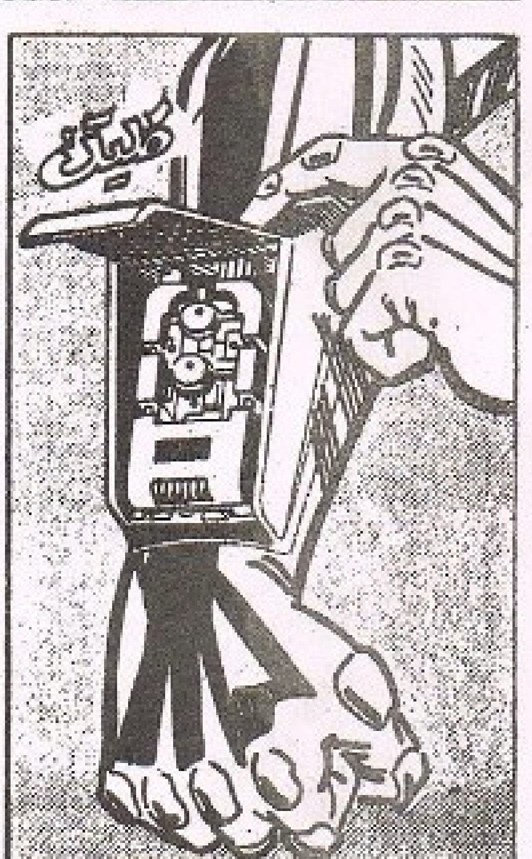

أين الغرابة .. إنها مهنة شأن سائر المهن الحرة ...
إلى اللقاء ... اتصل بي إذا ما احتجت إلى شيء !
إن معلومات المراقب تؤكّد شكوكي حول هذا العالم ... وقيمته الكبيرة ...
سوف أحصل على كلّ كنوزه ...
أنا سيّد اللصوص من راموكس ...
إن صاروخي في طريق عودته إلى هنا حاملاً معه كنزاً لا يقدّر بثمن ...
إنها أثمن جائزة غنمتها .. وأصحابها لا يعرفون قيمتها ...
وفي تلك الليلة ...
نحن في مصنع كبريت .. من كل القياسات والأنواع ...
مصنع مترو للكبريت
الحراسة هنا بدائية وصورية إذا صحّ التعبير
على فكرة .. من يطمح إلى سرقة كبريت ؟


أما الآن .. فنحن بصدد معرفة ... لماذا ؟

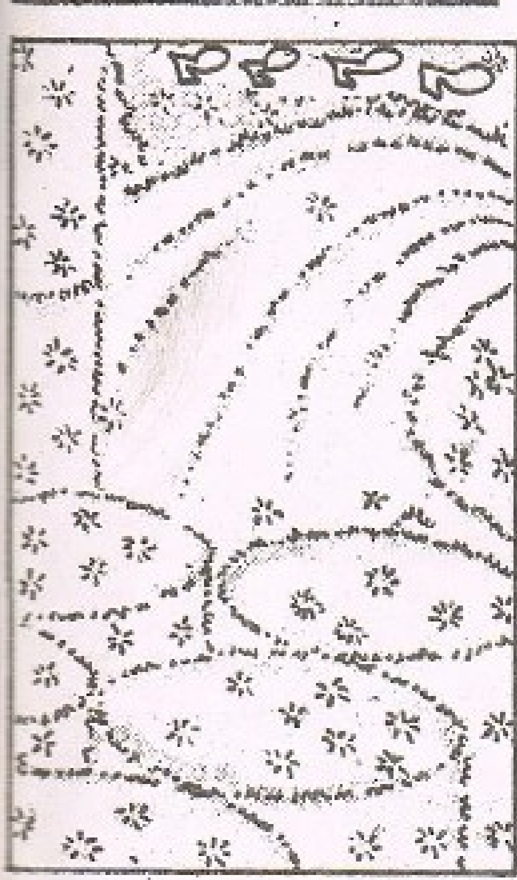


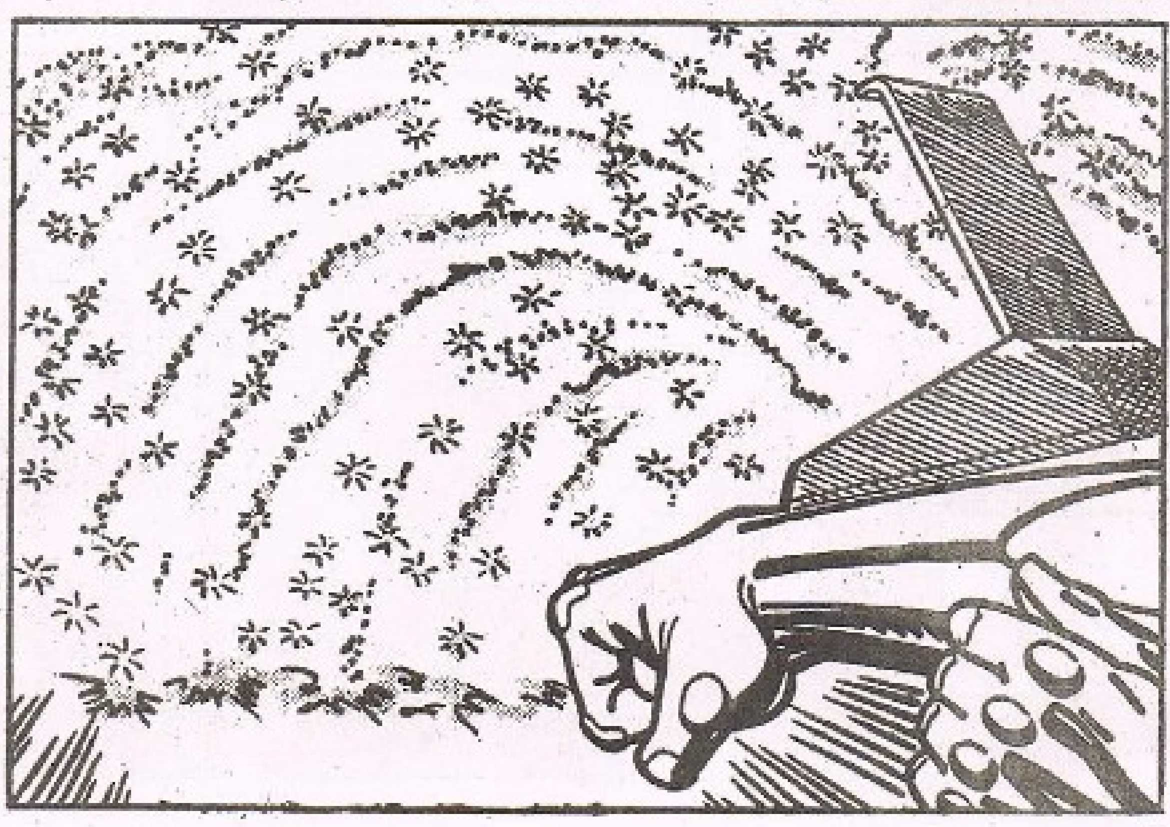













ها هي ثروتي وقد تحوّلت الى هذا الشكل بواسطة الكومبيوتر!



وانتهت عملية سيد اللصوص في غضون ثوان ،

وانسحب قبل أن يتحرك جهاز الأمن ...

ما أن أنتهي من جولتي .. سأسرع إلى أقرب مطعم !

أين اختفى كل شيء ؟

وفي الصباح التالي ، في مكاتب الكوكب اليومي

صباح الخير يا "نديم" . عفواً لم أشأ إزعاجك !





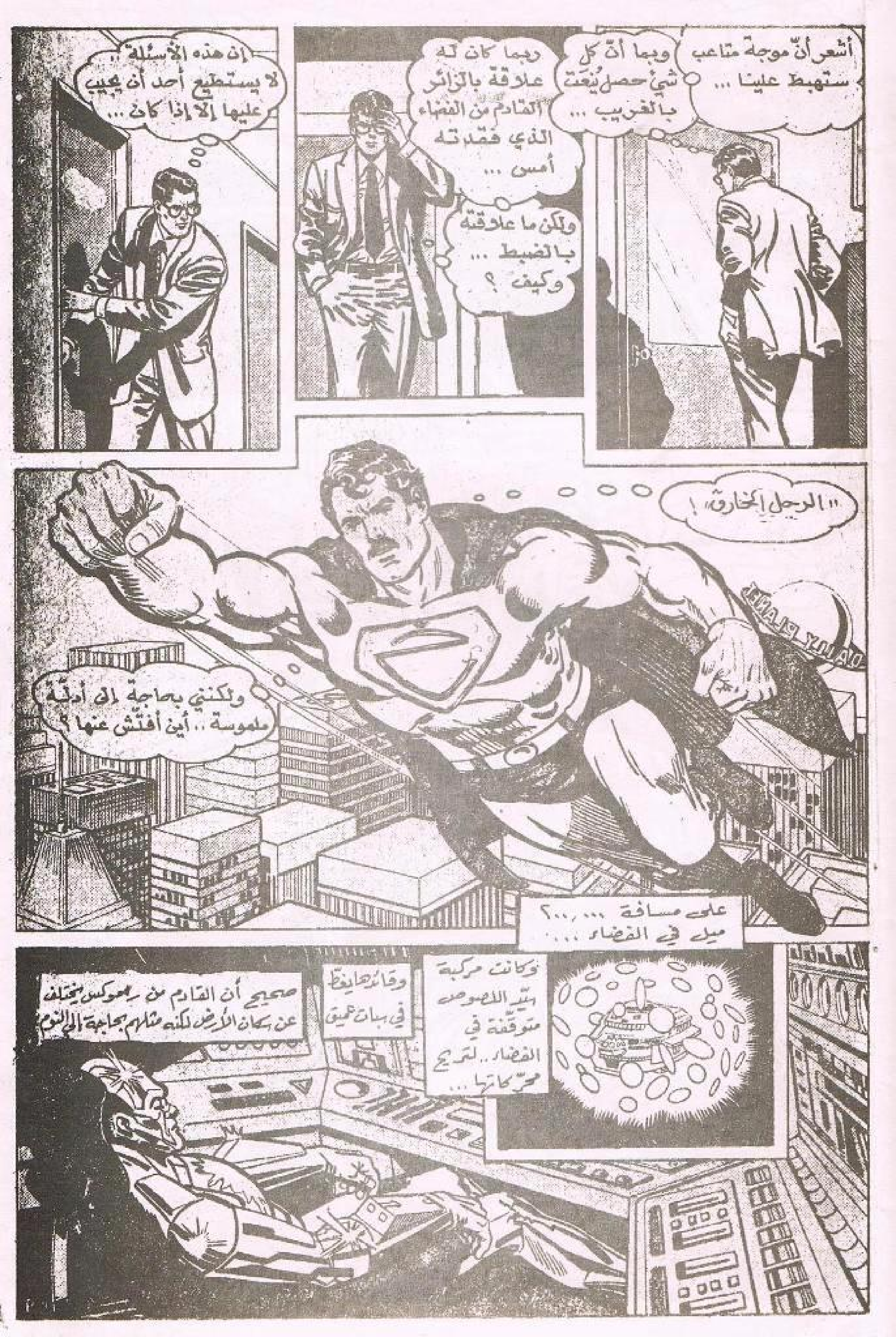
مصنع كبريت أفرغ من مخزونه من الكبريت والعيدان ..
معرض سيّارات سُرقت كلّ "مخفّفات الصدمات الكروميّة" فيها ...

المختبرات المركزيّة تعرّضت لنهب مخزونها من البولونيوم الإشعاعي
أحد المختبرات الكيميائيّة تبخّر مخزونه من التلوريوم الشبيه بالكبريت ...

رجال الشرطة و"وهيب" يعتقدون أن هنالك رابطاً بين العمليات الأربع ...
وقد تمّت كلّها بدون أثر لجريمة أو اقتحام ...
ولكن لا أحد يعرف كيف ولماذا ؟







أشعر أنّ موجة متاعب ستهبط علينا ...
وبما أنّ كل شيء حصل يُبحث بالغريب ...
ربما كان له علاقة بالزائر القادم من الفضاء الذي فقدته أمس ...
ولكن ما علاقته بالضبط ... وكيف ؟
إن هذه الأسئلة لا يستطيع أحد أن يجيب عليها إلا إذا كان ...
" الرجل الخارق " !
ولكنني بحاجة إلى أدلة ملموسة .. أين أفتش عنها ؟
على مسافة ٢٠٠,٠٠٠ ميل في الفضاء ...
وكانت مركبة سيد اللصوص متوقفة في الفضاء .. لترتاح محركاتها ...
وقائدها يغط في سبات عميق
صحيح أن القادم من رموكس يختلف عن سكان الأرض لكنه مثلهم بحاجة إلى النوم


وكان يحلم ...
بـا.. عاد إلى رانوكس .. في الفضاء البعيد ...
إذاً .. أليس هنالك طريقة لأشفى من مرضي ؟
إن وضعك صعب يا "سالار"
وهو على الأرجح وراثي ...
إنك مصاب بمرض اللصوصية التي تخرج عن ارادتك ..
صحيح أن الميل إلى الجريمة متفشٍ في شعبنا منذ أجيال ...
وعلى أقاربك أن يتفهموا وضعك .. انهم ...
لا .. إن مرضي عبءٌ على عائلتي بأسرها !
ربما كان هنالك طريقة .. طريقة وحيدة !
ماهي هذه المعجزة .. قل لي أيها الطبيب !
ما عليك عمله هو ...
وقبل أن يعرف "سالار" الرد ...
هـا... آه !؟


لقد حدّد الكومبيوتر آخر هدفين طلبتهما.. لحسن الحظ أن الإحتياطات الأرضية ضدّ السرقة ليست متطوّرة ...
ومهما تكن تلك الإحتياطات.. لن تمنعني من تحقيق مأربي.. أنا أكبر لصّ في الكون!
وفي تلك الأثناء..
لقد أضعت ساعة كاملة بزيارة مسارح الجريمة..
لا أثر حتى لبصمة اصبع ... أو طريقة دخول ...
عملياً كأن أية سرقة لم تحصل ...
ولم أجد شيئاً يُذكر...
ولكنها حصلت فعلاً.. مهلاً.. لماذا ابتعدت إلى هذا الحدّ..
إذا كانت السرقات صعبة التحليل فهذا يعني أن غريباً قد ارتكبها ...
مستعملاً أدوات علمية متطوّرة جداً على الأقل.. إنه المنطلق الصحيح!


وبعد قليل غربي باثنا.. في أحد مصانع آلات التصوير
هيّا بسرعة.. يجب أن نفرغ كل شيء قبل حلول الظلام!
هيّا أسرعوا... إنكم تضيّعون وقتنا كالعادة!


أريد أن يتم تفريغ...


ماذا!!؟ لقد سرقونا!
إني لم أر أحدًا يفرغها.. لقد ذهبت البضاعة!!


كيف حصل ذلك؟ لقد أدرت ظهري ثانية واحدة!


لن يعلموا أبدًا كيف سُرقت هذه الحمولة الثمينة!
لا تجزم بسرعة!


قد أخبرهم!
أنت "الخارق" الذي هاجمت صاروخي يوم أمس!
أجل! وأنت من؟


أكبر لص في الكون..
إن جرائمي لا تُكتشف.. كما لا يعلم أحد بوجودي!
إذاً.. أنت اللص الخفي الذي أبحث عنه!


بدون شك... لقد أنهيت مهمتي الآن وسوف أرحل حاملاً غنائمي!
مهلاً!


بل.. دعني وشأني!
إن سلاحه لا ينفع ضدي!


وكذلك سلاحي بالنسبة إليه.. إنه لا يمسّ!
بلى يا "خارق"!


لكنني مدّخر بمئات الطرق للهرب!
لقد خدعني يجب أن أمسك به!



قبل أن ...
فات الأوان!
لقد اختفى!
وبعد دقائق!
لقد فرّ اللص حاملاً كمية من السلينيوم وقطع غيار آلات تصوير!
سأحدد مكان وجوده هذه المرة.. بواسطة
إلا إذا استعان بأسلوب نقل غير أرضي..
ليتني أستطيع تحديد أسلوب عمله..
ولكن...
هنالك رابط واضح بين المواد المسروقة...
وعلى بُعد عدة أميال غربي باثنا..
معمل البرق لشمعات الإشعال
سأتناول وجبة سريعة وأعود!


ما رأيك بالطاهي الجديد ؟
لا بأس به بالنسبة إلى زوجتي!
إنه خبير في الحساءات هل تحبّها ؟
إنها طبقي المفضّل !
إن طريقة الدخول إلى كنوزهم سهلة للغاية لا تكلّفني عناءً !
والآن أيها اللصّ !..
لنر إذا كنت قادرًا على تخطّي هذه العقبة" ؟
محاولة جديدة يا "خارق"... صدّق أنني لا أُضبط !
بل هذه المرة .. سأعرف كيف أعالجك ...
إن آخر مادة تحتاج إليها هي الموليبدنوم الموجودة هنا !
إيّاك أن تتحرّك إن هذه الشمعات تولّد موجات إرتجاجية خاصّة
ستفجّر جسدك إذا ما حاولت أن تلمسها !



إن الموليبدنوم يُستعمل في صناعة شمعات الإشعال وفيها عنصر مشترك مع سرقاتك الماضية...
إنها تحوي الأوكسجين والكبريت والكروميوم والسليتيوم وغيرها...
إنها كلّها تتمتّع بصفات مشتركة على جدول المواد الكيميائيّة !
أين أنا ؟
مرة أخرى.. لم أعد قادرًا على الحراك !
ما بك ؟
لقد قُبِضَ عليّ.. أخيرًا قُبِضَ عليّ !
أرجوك دعني أوضح لك.. إنني مصاب بمرض وراثي يدفعني إلى السرقة دون إرادتي بدّ من عامل أقوى من مرضي لشفائي..
وقد تمّ ذلك بفضلك !
الآن وقد شفيت من سرقة العناصر النادرة التي لا وجود لها على كوكبي... أشعر أنني لم أعد بحاجة إلى ذلك...
والآن سأعيد لك كل المسروقات !
غريب... لقد تغيّرتَ كليًّا !
بل شفيت من مرض مزمن أرهقني !
والآن اسمح لي أن أقدّم نفسي : أنا "سلار" من كوكب راموكس !
أرى أنك قد تعافيت يا "سلار" وأصبحت مستعدًا للعودة إلى كوكبك

" النهاية "

الرجل الخارق



رحلة العيد !

حسناً أيها العجوز.. لقد حذّرتك!
طق
آه!!
لم يكن ذلك مسلياً يا صغيري.. إن لعبتك قد تكون مؤذية
ربما أصابت عين أحد أصدقائك فاقتلعتها!

إن هذه "اللعبة" خطرة بالفعل يا "سانتا"!
هنالك جهاز سرّي في داخله...
يبث إشعاعاً غريباً مركزاً على من يستعمله!
مالك أو حياتك!

لاحظ نظرة الفتى الخالية من الحياة.. الإشعاع قد نوّمه.
ماذا تعني يا فتى؟ أين هو منزلك؟
مالك أو حياتك!

هذا ما كنت أخشاه... إنه مبرمج لجواب واحد
إنه لا يردد سوى...
مالك أو حياتك!







أنت !
هل أنت " الخارق " الحقيقي ؟
أجل يا "ماجد".. هل أخفتك ؟
أنا .. لا .. بالعكس ..
هل هذا منزلك .. إنه مختلف تماماً !











وهكذا كان...

وعندما تجمع المال من مجموعة الأشخاص الذين يرتدون زي "سانتا" إحمله إلى محل الألعاب في آخر الشارع الذي تقيم فيه..

وعندها ينتهي دورك.. وسوف تنسى كل شيء!











إن الأشعة التي خرجت من السفينة "اللعبة" جعلت جسدي يتحول إلى معدن صلب !

ولم أعد أستطيع أن أواصل الطيران وإنني أهوي

يجب أن أحمي "ماجد" من الصدمة .. بجسدي !







"خارق"... أرجوك.. قف..
سوف تتجمّد هنا !
سوف نموت !
"خارق"... أنا خائف...
لا أعتقد أننا سننجو !
هل
"خارق"... أرجوك... إستيقظ !
لا أريد أن
هنا..
وحده.. يقولك !
ما الذي نفعله نحن هنا ؟
إنه ضخم للغاية !
هيّا بنا..


هي .. وزنه
لدى الطن !
هيّا .. إرفعوه جيّداً .. ولا تنسوا الرأس !
لماذا لا يبتسم هؤلاء
في أحلامهم !
ولكن من أنتم ؟
ألا تعرفنا ؟
إننا في القطب الشمالي ...
دعنا نحذّرك !
واستمرت عملية الإنقاذ الغريبة في بحر الثلوج المتراكمة ..
في فابتاو في مخزن الألعاب بالتحديد ...
ها قد التقطت الموجة المطلوبة !
لكنني لا أرى سوى الثلج ...
لكنني واثق أن الخارق يصارع الموت في بقعة ما .. من هذه المسطحات الثلجية !
أنا مسرور للغاية !..
الفني الحظ
ونة الأخيرة..
اكتشفت ذلك
ب المشعّ واستطعت
ستغل أشعته ...
طريقتي ؟
وأصبحت الأشعة الملوّنة العنصر الأساسي في صناعة معظم ألعابي التجارية" ... ظاهرياً ...
والطاقة الجانبية الموجودة فيها تستطيع أن تلغي قوى "الخارق" ... وتمنعه من التحليق على الأقل !


ان وراء قتل "الخارق" غاية أساسية...
العيش بهناء.. والتصرّف كما يحلو لي بدون تدخّل الكريستوني المزعج ...
هذا إذا ما كان "الخارق" قد مات فعلاً...
لقد اختفت الصورة، ما رأيته يهوي...
وأخشى أن يكون قد نجا.. هذه المرة أيضاً..
همم !
ويستوجب ذلك
هنا... ولكن ...
إذا ما نجا "الخارق" هذه المرة أيضاً..

مرحبًا !
لا... لا يزال في غيبوبة !
بل... رأيت جفنه يرف !
لا تستطيع أن تجزم بدون نظاراتك !
لقد أخفقنا فعلاً..
أهلاً بك في عالم اليقظة !
ولكن أين أنا.. من أنتم ؟



هنا يا "خارق" مشغلي السرّي في قلب القطب الشمالي !
مشغل... القطب الشمالي.. مستحيل...
أنت ؟.. مستحيل.. لا ...
ألم أقل لك أنه لن يصدّقنا يا معلم !
اسمي "عيد" يا "خارق"...
ولكن معظم الناس يسمّونني "سانتا"!
ها! ها! ها! ها!


لا شك أنني أحلم !
إن قلعتي السرّية موجودة هنا منذ سنوات ...
وإذا كان المشغل موجوداً هنا منذ مدة ... لماذا لم ألاحظه ؟


لقد أوضحت لك يا "خارق" أنه مشغل سرّي ...
لا أحد يستطيع أن يراه .. إلاّ إذا أردتَ ذلك !


وأنا لم أكن أصدّق وجوده قبل الآن ...
لقد أنقذتنا يا "خارق" !
طبعاً طبعاً يا "ماجد" !


ولكن .. مهما يكن من أمر يجب أن أواصل مهمّتي !
كيف عرفتَ ذلك ؟


إن وجودي هنا في هذا المنفى لا يمنعني ...
من الإتصال بالعالم الخارجي ومعرفة ما يجري فيه !


إتبعني .. سوف أريك مركز الإتصالات في مشغلي !



ل ياصديقي "الخارق"!
من هذه الغرفة أستطيع أن أتصل بكل طفل في العالم...
وأستطيع أن أعرف من منهم كان حسن التصرف ومن لم يكن!
يا لعصر الكمبيوتر!
هل تريدنا أن نستمر في مراقبة "رجل الألعاب"؟
يبدو أنه يحضر خدعة جديدة!
سأفعل!
أبلغني عن أيّ جديد!
هنا كما ترى يا "خارق".. مشغل الألعاب..
حيث يقضي أصدقائي أياماً طويلة في صناعة أجمل الألعاب والدمى
الحقيقة يا "خارق" بدأت أفتقد الألعاب البسيطة التي لم تعد رائجة
مثال.. الجنود الخشبية... الدمى الصغيرة والجياد المتأرجحة
لقد انتهى عصرها..!
هذا شعوري أنا أيضاً!
لسوء الحظ!

إن ألعاب طفولتنا لا تزال الأغلى في نظرنا...

ما زلت أذكر لعبة صممها لي والدي "نجيب" عندما كنت طفلاً..

وكان ذلك في كوكبي كريبتون!

"كانت لعبة مدهشة تستطيع تحويل تصوّراتي إلى صور مرئيّة..

وقد تحطّمت بتحطّم كريبتون...








والآن .. علينا أن نقرن القول بالفعل !
هيّا .. أسرعوا يا أصدقائي .. الأطفال ينتظروننا بفارغ الصبر !
واستجابة لرغبة قائدها.. طارت الزلاّجة الجميلة إلى هدفها..


إذا كنت أحلم..
ليت هذا الحلم لا ينتهي !


ماهو شعورك يا "خارقة" ؟
رائع يا صديقي..
لقد عرفت أوقاتا أكثر خطورة وصعوبة.. لم تفقدني عزمي !

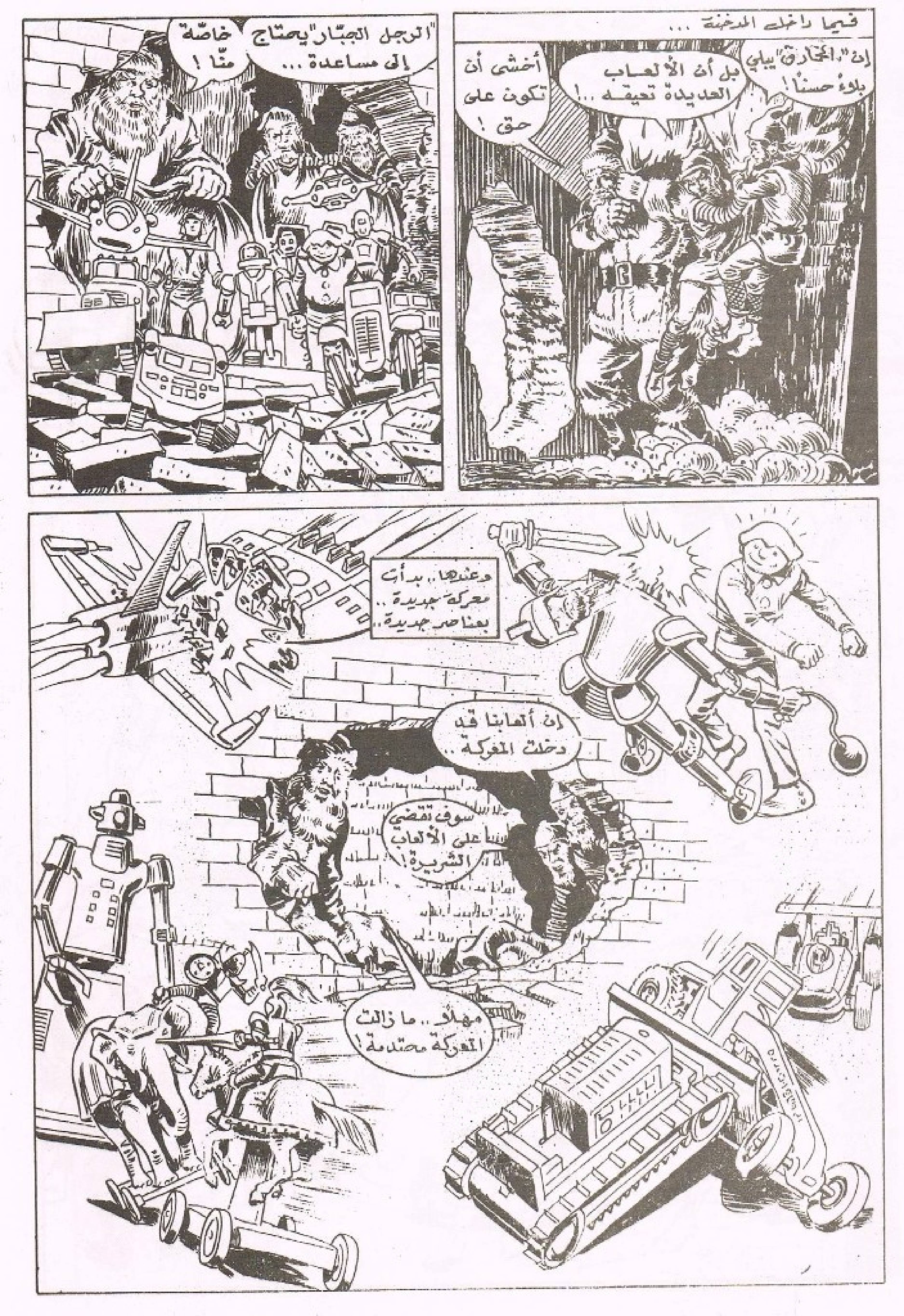

لا ؟
لقد تسرّعت في الحكم...
إنني أشعر بدوار.. وقواي بدأت توهن !


سوف أسقط بقوة !
حططت كالريشة !
غريب !!


لكن وزني عند الهبوط كان يجب أن يحطّم عربة الجليد !
إن عربتي قد صمّمت لتتحمّل ثقلاً يفوق وزنك بكثير..
لأنها تحمل آمال وأحلام أطفال العالم أجمع !

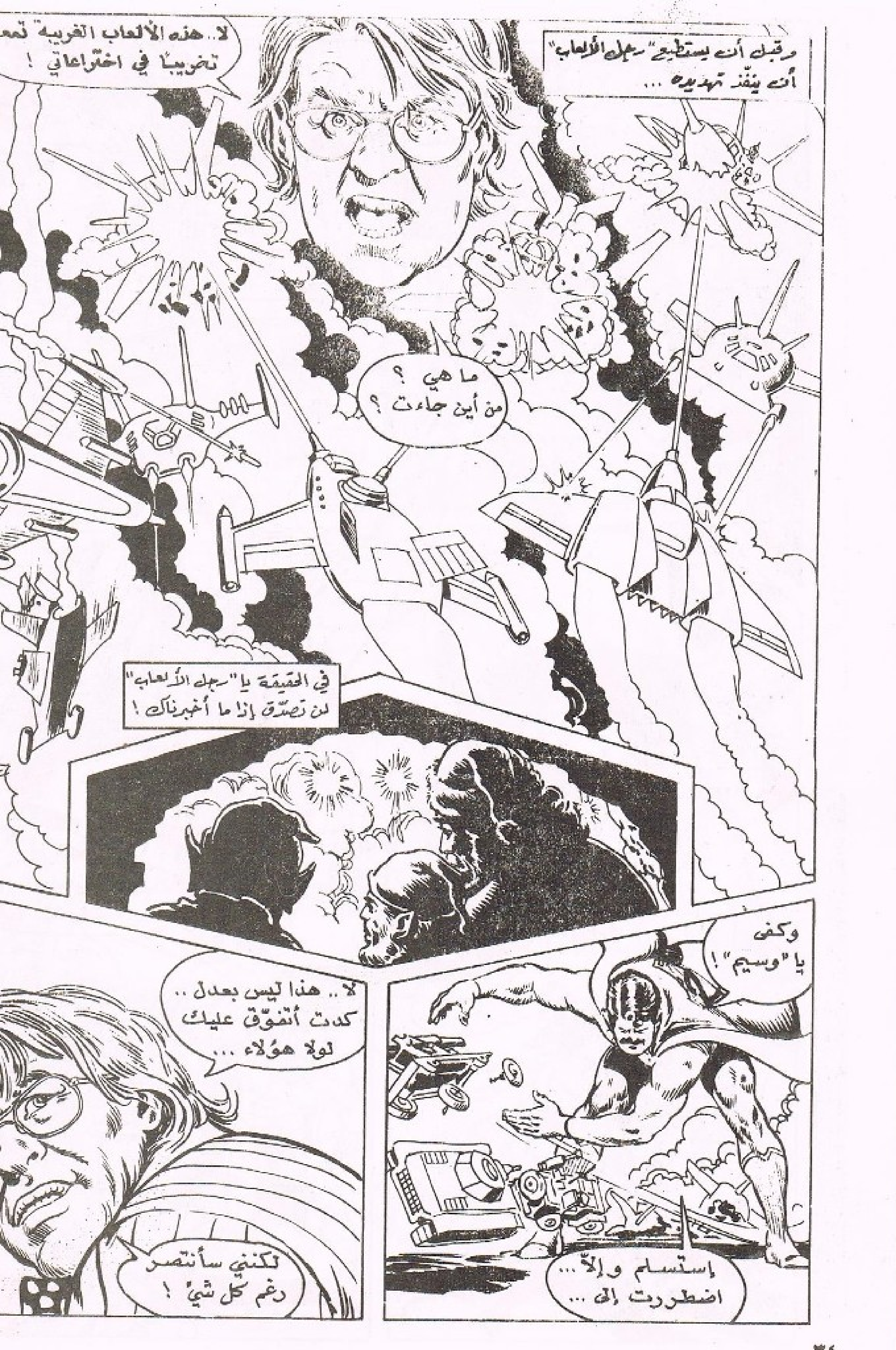

وبعد لحظة ...
محطتنا الأولى .. مخزن "رجل الألعاب" !
إننا نعرف أن دخولنا من أيّ باب أو نافذة سيحرّك جرس الإنذار ...
إنما هنالك طريق آخر للدخول !
هذا طبيعي !
إن نظري الخارق يؤكّد لي أن هذه المدخنة مسدودة كليّاً ...
إنما .. بالرغم من ضعفي العابر ..
أستطيع أن أتولّى فتحها !
كرووم !
بينما في الداخل أمام أجهزته المتعددة ...
لا أثر "للخارق" حتى الآن ...
لقد سمعتُ ضجّة خفيفة منذ لحظة ...
ربما عليّ أن ...
وأخيراً ها قد التقينا يا "رجل الألعاب" ...
وسوف أنقلك إلى مكان أكثر هدوءاً حيث لا تستطيع أن تزعج إلا نفسك !
سكراش


لا .. لن أعود إلى السجن أبدًا ...
إن ألعابي الخطرة ستقضي عليك حالاً !
إن "وسيم" المسكين لا يريد أن يقتنع أن ألعابه السخيفة ...
تشوك
بووم
لا تستطيع أن تؤذيني ..
بووم
ولكنني أضيّع وقتي الثمين في التصدي لها ...
بسرعة ...
تشوك
وإلا ...
لن أكون قادرًا على ذلك ... بعد الآن !
كراك !


فيما داخل المدخنة ...
إن "الخارق" يبلي بلاءً حسناً!
بل أن الألعاب الجديدة تعيقه ..!
أخشى أن تكون على حق!
"الرجل الجبّار" يحتاج إلى مساعدة ...
خاصّة منّا!
وعندها .. بدأت معركة جديدة .. بعناصر جديدة.
إن ألعابنا قد دخلت المعركة ..
سوف تقضي على الألعاب الشريرة!
مهلاً .. ما زالت المعركة محتدمة!



عادي .. إذ
لعاب
عائقا
لي...
لكن بعضها مجهز بأشعة كريبتونية ...
ا كانت قواي
عيفة ورأسي
يزال يدور...
المعركة ليست سهلة ومضمونة النتائج !
استسلم يا "وسيم"، لن أؤذيك !
..أنا أتمنى أن أؤذيك"
ا ما لا أريده
ارق".. الشعور
متبادل !
آه !!
.."خاصة عندما تكون في وضع مماثل ...
واك !
واك !



وقبل أن يستطيع "رجل الألعاب" أن ينفّذ تهديده ...
لا .. هذه الألعاب "الغريبة" تمع
تخريباً في اختراعاتي !
ما هي ؟ من أين جاءت ؟
في الحقيقة يا "رجل الألعاب" لن تصدّق إذا ما أخبرناك !
وكفى يا "وسيم" !
لا .. هذا ليس بعدل .. كدت أتفوّق عليك لولا هؤلاء ...
إستسلم وإلاّ ... اضطررت إلى ...
لكنني سأنتصر رغم كل شيء !

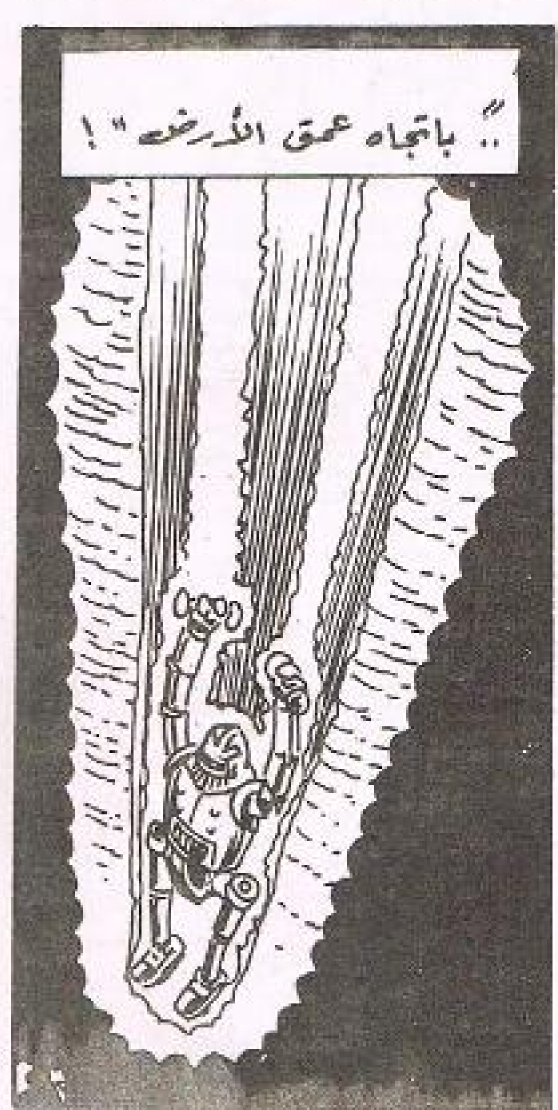

حنة واحدة من أشعة مسدسي
ولن تزعجني بعدها..
لا تتعب نفسك!
أنت غبي يا "وسيم".. لن أدعك تقوم بعملك الشر في هذه الليلة!
وهكذا كان..


خطوة واحدة ...


وقع "رجل الألعاب" في فخ جديد حاسم..
آه !!
شكراً على مساعدتك يا "وسيم"!
مع اعتقادي أنك فعلت ذلك غصباً عنك!


يا إلهي ... كانت شحنة الجاذبية قوية جداً..
جعلت الشخص الآلي يخترق الأرض!


تؤكد أشعة نظري أن الآلي لا يزال يهوي ...


.. باتجاه عمق الأرض"!

آسف يا "وسيم".. لا أريد أن أسحق باختراعك السخيف إلى عمق الأرض ...
إستسلم حالاً !
لا.. ما زال باستطاعة ألعابي أن تنقذني !

أنظر يا "سانتا".. الألعاب القاتلة تطبق على "الخارق" !
لا تخف يا بني .. إنها خطواتها الأخيرة ..
التي لا تشكّل خطرًا يذكر !

وكان أن انتهت معركة الحسم بين قوى الخير وقوى الشر ...
بسرعة فائقة..

وبعدها ...
هل اقتنعت الآن أن ألعابك قد هزمت ؟
لا.. كدت أربح .. كدت أهزمك ..
من أين جاءت هذه الألعاب ؟
لنقل أنها هدايا العيد !




لحظات كان الرجل الطائر يحلّق في السماء بأَنَّمَا ...
متنقلاً من منزل إلى آخر كما تتنقل النحلة
بخفة وصمت بلين زهرة وأخرى ...
انتقل إلى الضاحية ...
حيث راح يبدّل الألعاب المؤذية بأخرى مسلّية ومفيدة ...
لقد أبدلت كل ألعاب "وسيم" بأخرى من إنتاجك !
انتهينا !
أحسنت يا صديقي !
وأعتقد أننا تخلّصنا نهائياً من جاذبية "رجل الألعاب" وشروره !
إذاً حان الوقت.. لأغادر...
هلا أوصلت "ماجد" إلى منزله بسلام ؟
بكل سرور يا "سانتا" !


ولكن قبلها ... أعطني لعبتك من فضلك ...
حتى لو كان "رجل الألعاب" في السجن أفضل أن ...


آآآه !!
لا .. مرة أخرى ؟!
"خارق" .. أنا آسف ..
"حا..


"رق" ..
"خارق" .. هل أنت بخير ؟
يا إلهي .. لقد أخفتني .. خشيت ألاّ تستيقظ !
أنا آسف يا "ماجد".. إن سفينتك الفضائية أفقدتني وعيي !
هل طالت غيبوبتي ؟


يا له من حلم غريب ؟
كان هنالك رنّات وأقزام ...
و"سانتا"... و"رجل الألعاب".. وغيرهم !

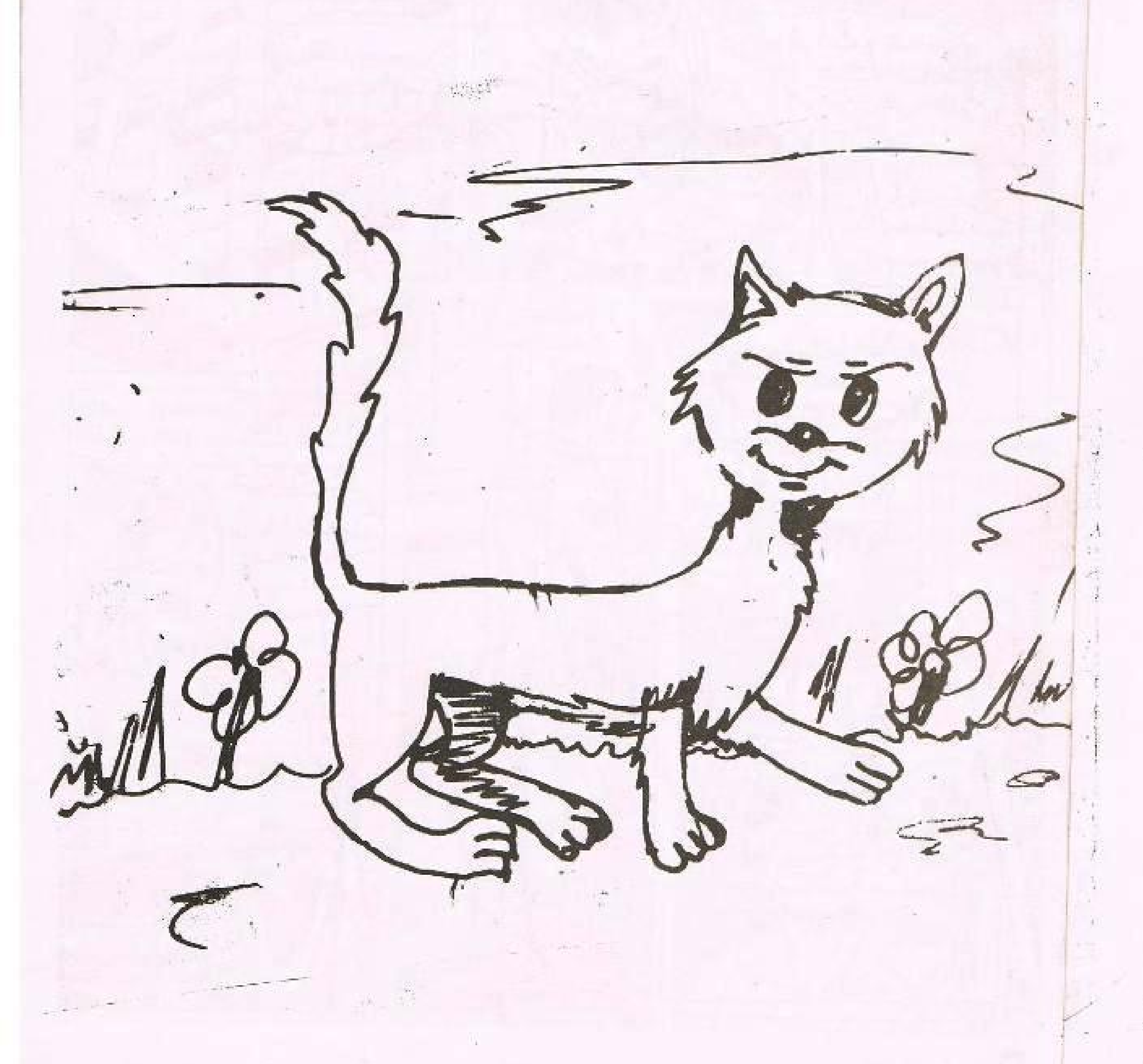

أنا أؤمن "بسانتا".. رمز العيد.. وأنت
ألا تؤمن به ؟


في الحقيقة يا بنيّ.. لست بوضع أستطيع فيه أن أجيب بصراحة واقتناع !



وبعد قليل ...
ها قد وصلنا يا "ماجد"!
شكراً يا "خارق".. لا شك أن أهلي بدأوا يقلقون!
قل لهم أنك كنت في أيدٍ أمينة!
سأفعل.. شكراً لك مرة أخرى..
ثم يا "خارق"..
نعم يا "ماجد"
عيداً سعيداً!
والآن.. يجب أن أعود أنا أيضاً الى البيت...
حتى يتسنى "لنبيل فوزي" أن يقضي العيد مع أصدقائه
ما أن أستعيد شخصيتي المدنية سأتصل "بوداد" و...
ما هذا... الجسم الغريب؟!
يا إلهي.. إنها اللعبة المدهشة التي اخترعها والدي واعتقدت أنها تحطمت بتحطم كريبتون..
هذا مستحيل...
أليس كذلك؟
عيداً سعيداً يا خارق
النهاية

لون معنا



هياكل عظمية للبيع

في امريكا بلاد الغرائب ليس هناك ماهو انساني او غير انساني فكل شيء هناك مباح حتى قتل الانسان . فقد افتتح محل هو الوحيد من نوعه في العالم، فهو لايبيع سوى الهياكل العظمية بكافة انواعها.

وفي واجهة المحل يستطيع الانسان مشاهدة فك تمساح او جزء من ثعبان كبير، او جمجمة اسد او عظام انسان او قرن غزال وتزدحم واجهة العرض كذلك بعشرات من الفراشات الملونة وبعض جلود الحيوانات اللامعة وبحالتها الطبيعية.

وقد تم تنظيف كل المعروضات بحرفية عالية ووضعت في ماء مغلي ولمعت حتى باتت في احسن حالاتها، وذلك قبل عرضها للبيع.

وقد افتتح هنري غوليانو محله عام ١٩٨٢، ومنذ ذلك اليوم وزبائنه في تزايد مستمر.

وبالاضافة الى المصورين والنحاتين والمزينين والمهتمين بعلم الطبيعة، فان قائمة زبائن المحل تشتمل على اشخاص بدأ الاهتمام بالعظام والهياكل العظمية ينمو لديهم، خاصة انهم يرون فيها روائع يمكن ان تزين البيوت.



مدن عراقية

بعقوبة

مدينة البرتقال

على بعد [٥٠] كم من بغداد تقع مدينة بعقوبة وهي مركز محافظة ديالى . والتاريخ يقول انها من المدن الارامية وبعقوبا تصحيف [بيت عاقوبا] ومعناه [الحارس] حيث انشأ الحارس المذكور داراً بالقرب من موقع وظيفته ثم اصبحت قرية بعد ان انشأت دور حولها وبعد ذلك مدينة وذلك لموقعها الاستراتيجي اما الاستاذ سالم الالوسي فيرى أن [معنى باعقوبا ـ بيت عقوبا اي موضع الفاحص او المفتش او المعقب لأنها اي ـ بعقوبا ـ تقع على طريق القوافل الذاهبة شرقاً الى ايران ولانها تتوسط انهار الري التي تتفرع من ديالى] .

المدينة ترتبط بالعاصمة بغداد بطريق بري مبلط تبليطاً جيداً وتشتهر بالحمضيات وخاصة البرتقال

تقع المدينة على نهر [ديالى] وهو احد فروع نهر [دجلة] حيث يبلغ طوله [٣٨٦] كم . ومما هو جدير بالذكر ان اسم محافظة ديالى ينسب الى هذا النهر الذي يخترقها حيث تسقى بساتينها واراضيها منه .

الاحجار الثمينة..

كيف

تتكون؟



التبلور ظاهرة فيزيائية كيميائية يحصل بواسطتها تشكل بلور صلب يتألف من تجمع منتظم من الجزيئات ومن هنا منشأ مظهره الهندسي.

تتألف القشرة الأرضية كلها من عناصر جامدة من جليديات صلبة محددة من الناحية الكيميائية يتبلور كل منها حسب طريقة خاصة به. لكن المواد الجامدة مثل المرو (الذي يمثل ثلث الغرانيت من ناحية الحجم على شكل بلورات صغيرة الحجم تبلغ كل واحدة نحو مليمتر واحد) لاتتصف عموماً بأية صفة جمالية. وعلى العكس من ذلك يمكن ان تتشكل من بعض العمليات الجيولوجية الاستثنائية، عناصر جامدة لها خصائص جمالية لاسبيل الى نكرانها: شكل البلور ولونه وبريقه. وهذه يمكن ان تكون اما مواد جامدة غير مألوفة مثل اوكسيد الالمنيوم المتبلور الذي يحتوي على قليل من الكروم (الياقوت) أو مواد مألوفة لكنها ذات حجم استثنائي مثل البلورات الصخرية.

يمكن تقسيم هذه المواد «الجمالية» الى ثلاثة انواع:

- الأحجار الثمينة: وعددها اربعة: الماس (وهو كاربون صاف متبلور) والزمرد (سيليكات البيريليوم التي تحتوي على اثار من الكروم والفاناديوم) والياقوت (اوكسيد الالمنيوم الذي يحتوي على بقايا من الكروم) واللازورد (اوكسيد الالمنيوم الذي يحتوي على الحديد والتتان).
- الاحجار النفيسة وعددها خمسة عشر (الزمرد الريحاني والجمشت والبجادي والزبرجد والفيروز.. الخ).
- جمادات المجموعات وهي جمادات كثيرة العدد (لكنها نادرة مع ذلك) لها صفات جمالية وتثير شغف هواة المجموعات. لنذكر منها على سبيل المثال: السيلستين والفلورين والفاناديتيت والديوبتار.

من هنا وهناك

- اقدم جامعة في العالم هي جامعة القيروان التي تأسست عام ٨٥٩ م في فاس بالمغرب
- اكبر مسلة في العالم هي المسلة المصرية وقد نقلت من مصر الى استنبول في تركيا سنة ٣٩٠ م ويبلغ ارتفاعها (٥٨ م).
- اعلى شلال في العالم هو شلال (انجيل) في فنزويلا على فرع نهر (اكاراو) ويبلغ ارتفاعه (٩٧٩ مترا).
- اصغر كتاب في العالم هو كتاب ياباني تبلغ ابعاده (٢ × ٢) ملم اما سمكه فيبلغ (١) ملم وعنوانه (لغة الزهور).

كلمات لها معنى

- الوردة التي يشمها الكثيرون تفقد عبيرها ومااتعس الوردة اذا فقدت عبيرها.
- من السهل على الانسان ان يضحي ولكن من الصعب عليه ان يجد الانسان الذي يستحق التضحية.

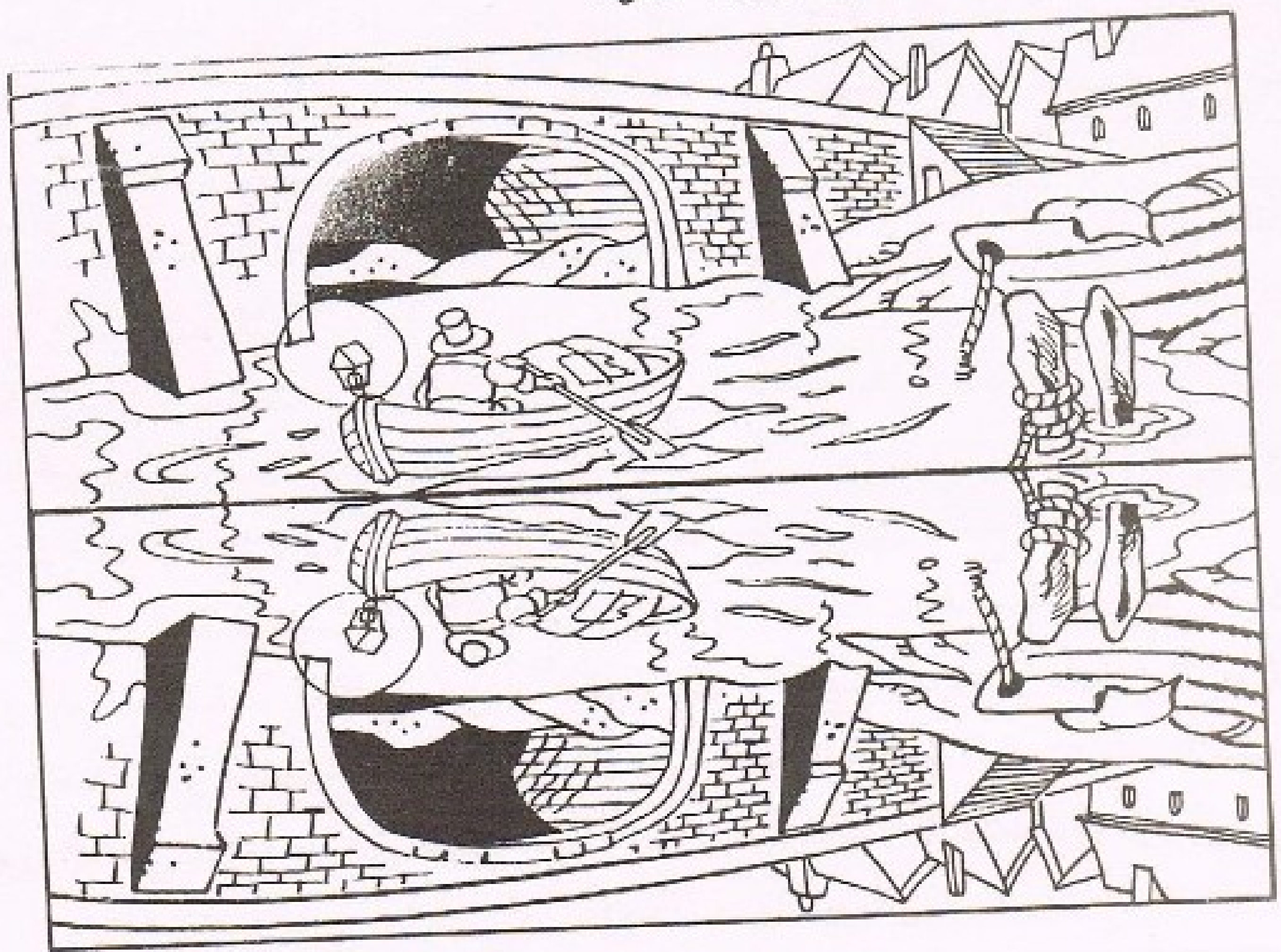
توقع ظريف

سأل احد الظرف (ترى ماهو اهم حدث سيكون عام ٢٠٠٠ ؟

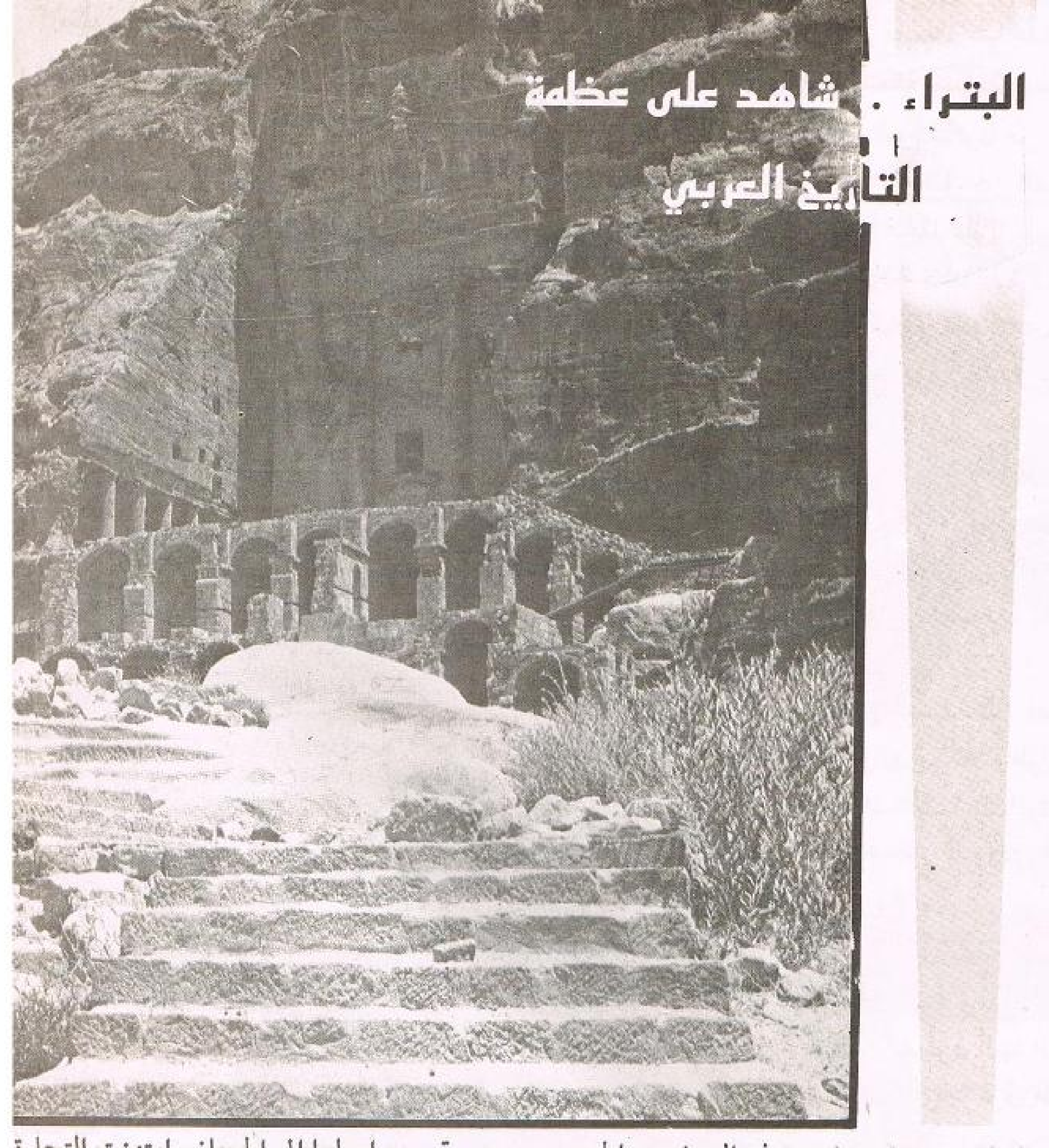
ابتسم العالم وقال:

اهم حدث هو ان عمر بريجيت باردو سيكون (٦٤) سنة.

ادخل الرسام ٣ تعديلات على هذين الرسمين المتشابهين ، فهل تستطيع العثور عليها في اقل وقت ممكن ؟



البتراء . شاهد على عظمة التاريخ العربي



البتراء مدينة محفورة في الصخور الحمر النارية.. انها مدينة القصور الحجرية وليست من العصر الحجري، عمرها ٢٠٠٠ سنة ولكن تاريخها لايتوقف فالحجارة الناطقة تجعل لكل زاوية عبارة ولكل حفرة فكرة. انها واحدة من الشواهد التي تحكي قصة تاريخنا العربي في الاردن الشقيق.

التاريخ!

بناة هذه المدينة، هم النبطيون. والنبط قبيلة عربية يعود اصلها الى الحجاز، امتهنت التجارة وجابت قوافلها ارض الجزيرة مابين اليم والحجاز. واذا كان بعض المؤرخين ينسبو النبطيين الى اصول ارامية، فان آخرين يرو انهم من اصول عربية صرفه، وانهم ظلوا بد رحلا ولم يكتب لهم الاستقرار الا عندما اسس دولتهم في وادي البتراء .

في هذا الوادي، اقام النبطيون مدينة لاتش غيرها من المدن، هي عبارة عن مغاور محفورة

الجبال والصخور، منقوشة بابداع مابعده ابداع، سواء كانت منازل او معابد او قبورا . . .

ومن مقرهم ذاك الواقع على الطريق بين الجزيرة العربية وفلسطين، ادار النبطيون تجارتهم، وارسلوا قوافلهم مابين الشرقين الادنى والاقصى، محملة بالتوابل، والحرير، والأطياب،

ولما توسعت تجارتهم وازدادت ثروتهم، مد النبطيون نفوذ دولتهم حتى مشارف دمشق، وسنوا قوانينهم الخاصة، وسكوا لهم نقودا، وابدعوا في صناعة الخزف الذي مازال يكتشف في الحفريات المعاصرة، كأروع ما ابدعته الحضارات القديمة من فنون. ويتميز خزف البتراء بأنه رقيق، هش، ومنقوش بالرسوم التزيينية المدهشة.

وفي العام ١٠٦، مدت روما نفوذها على المنطقة، ولم يتحقق لها ذلك الا بعد ان قامت بقطع الماء عن المدينة، ومنذ ذلك الحين دخلت البتراء في حقبة رومانية طويلة الامد، قبل ان تسقط في النسيان، وتكاد تطمرها الرمال، حتى حلول العام ١٨١٢، حين أعاد اكتشافها البحاثة السويسري جوهان لودفيغ بركهارت، الذي وصل الاردن متخفيا بزي عربي، متنحلا لنفسه اسم

الشيخ ابراهيم ليكتب، في مابعد، كتبا عدة حول رحلاته الاستكشافية في المنطقة.

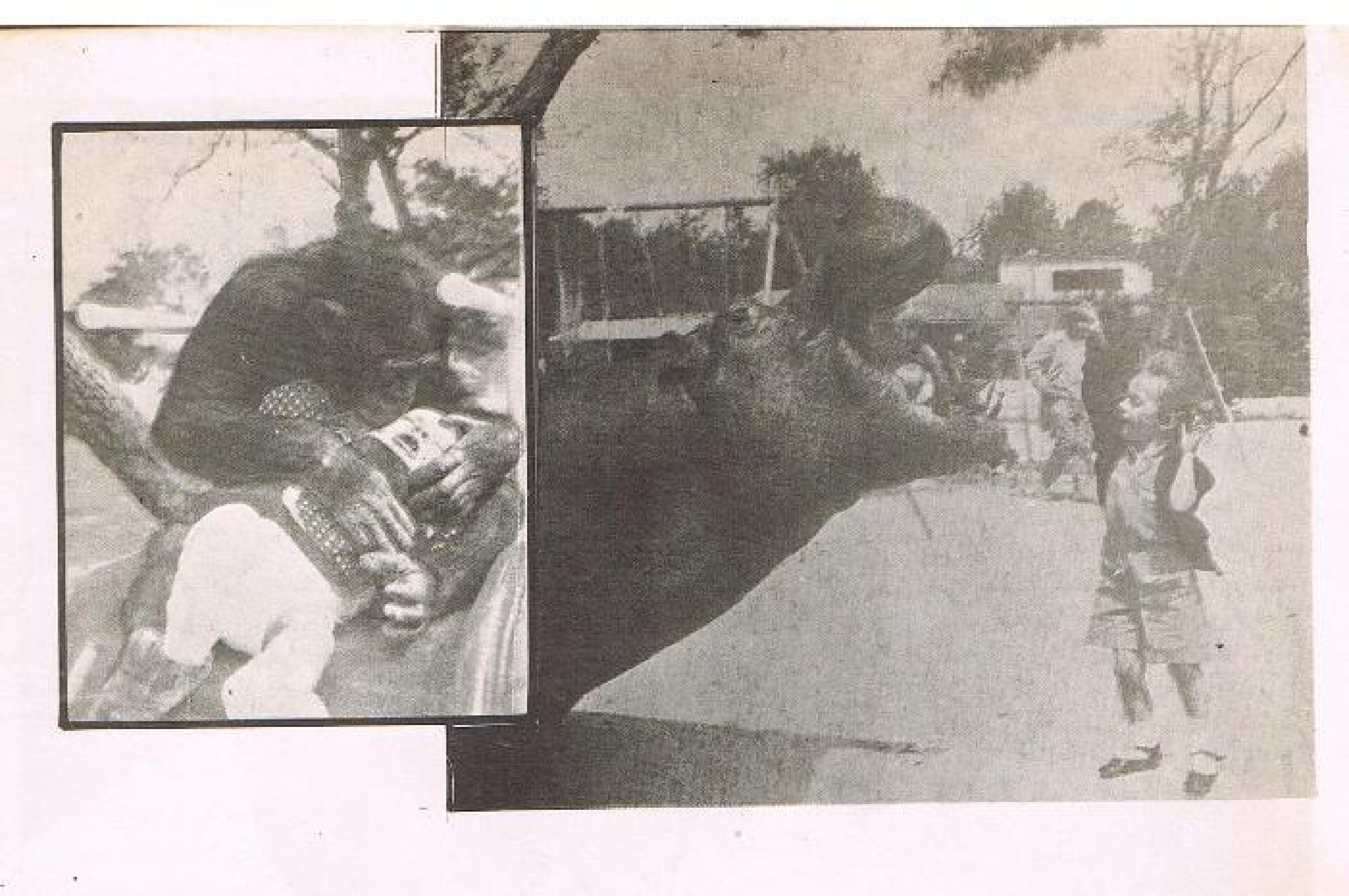
وآثار البتراء كما نراها اليوم تتكون من صرح يسمى «الخزنة»، هو الاجمل بين الصروح المحفورة، وتضم واجهته طابقا علويا يقوم على اعمدة ذات افاريز منقوشة نقشا دقيقا، وبين الاعمدة تماثيل لنساء الاساطير المقاتلات، وفي الوسط جرة ضخمة ترتفع فوق قاعدة جميلة النقوش.

والمَعْلَم الثاني البارز في اثار البتراء، هو الدير الذي حوله الرومان الى كاتدرائية يبرز فيها واضحا اثر الطراز المعماري الروماني. وللوصول الى الدير، نأخذ سلما منحوتا في الصخر، يتكون من خمس واربعين درجة.

بالاضافة الى الخزنة والمعبد، هناك قصران مهدمان عدا واجهتيهما المكونتين من ثلاثة طوابق.

هذه المدينة النادرة في الصخر الوردي والاحمر، هي قبلة السياح الذين يمرون بالاردن، يصلون اليها افواجا افواجا فوق ظهور الخيل، في قوافل تقطع الشق الضيق الموصل اليها، حصانا بعد الآخر، اذ لايكاد يتسع الممر

حصانين متجاورين



جاك أبيدجان يترك قردته جيبا تنظف عينه وتخلصها من قشة دخلتها. وسندي تستر شمبانزي قاسمته طعامها ولعبها منذ كانت في الشهر الثاني من عمرها. وكاراه حانالك هو الوحيد في العالم الذي يستطيع ادخال رأسه بين فكي تمساح يزن ٢٥٠ كلغم وتبلغ قوة فكيه حين يطبقهما ٧٠٠ كلغم. وكان عليه أن يختار هذا التمساح من بين ثلاثين تمساحا درس خصائصها وتعرف على طبائعها ثم اختار أطوعها وأسلسها وأشدها ليناً. ينبغي ألا ننسى ان هذه الحيوانات لاتستسلم ولاتسلم قيادتها الا لمن اعتنى بها زمناً طويلاً وقدم لها بسخاء الغذاء والرعاية وجاد عليها بالمساحات الشاسعة تتنقل فيها بحرية فهي تكره السجن الذي من شأنه ان يفجر شراستها المكبوتة.



قفزة الموت

السلم عال شديد الارتفاع والمسبح صغير الى اصغر حدود الضيق الممكنة اما المكان فهو حديقة بلوبرد البلجيكية لتشويق المتفرجين الى اقصى حدود الاثارة. لاتتكرر القفزة الواحدة مرتين فلكل قفزة لون وطعم ولك غطسة شكل ومذاق ولك غطاس اسلوب متميز يجعل منه فنانا مميزا في فن الغوص... !

وللغطس تقنية شديدة الدقة فأي خلل ولو بمقدار البوصة الواحدة قد ينتهي بها لاتحمد عقباه: ثمة القفزات المرحة والقفزات البهلوانية والقفزات الخطرة والقفزات التي تقطع انفاس الجمهور!

ما ان يلقي الغطاس بنفسه، حتى يسود صمت طويل بطول المسافة بين عارضة الغطاس وسطح المسبح، وعميق عمق الهاوية السحيقة بينهما... ثلاثون مترا! اما عمق الحوض نفسه فلا يتجاوز الأمتار الثلاثة الا بـ ٤٠ سنتيمترا [illegible] وعلى الغطاس ان يدبر امر نفسه بنفسه فالجمهور بالانتظار والأكف على احر من جمر النار والتصفيق على اهبة الانفجار!


الفنانة
اثار الحكيم



حيوانات مفترسة وحيوانات ضخمة واخرى هائلة الوزن.. يصطادها المروضون ومربو الحيوانات بالشباك منذ الأيام الأولى لولادتها. يأخذونها في المهد ويتعهدونها بالرضاعة والعناية والتربية والتدريب فتشب هذه الحيوانات وتخفي شراستها وراء وداعة ظاهرة تجاه المربين والمروضين. يصبح الانسان والحيوان رفيقين يلهوان معا ويعيشان معا ويعملان معا وهو عمل يدر أموالاً وثروات للقائمين به في العاب السيرك والعروض الخطرة التي يكتم الجمهور أنفاسه وهو يشاهدها بدهشة وخوف.. فاذا كان «لابد دون الشهد من أبر النحل» فأن الثمن الذي يدفعه المخاطرون في اللعب مع الحيوانات المفترسة يتجاوز بكثير «تحمل من يلعب مع القط خمش أظفاره» اذ لاينفع هنا عتاب «رضعت حليبها ولثمت فاها فمن انباك أن اباك ذيب» الذي يقوله راعي الغنم لفرخ الذئب الذي رضع النعجة وعاش مع القطيع فلما اشتدت قوائمه افترسها! هنا، تصبح النعجة المروض نفسه. حركة بسيطة قد لاتلائم مزاج الكركدن أو التمساح ويبقى رأس المروض بين الفكين ثم يتدحرج لقمة في جوف يتسع لرجلين معاً.


ARAB COMICS
كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity